



## RELICI EDITORIAL

Esta edição completa o volume 8 da Revista Livre de Cinema em 2021. A presente edição vem dividida em três partes. A primeira seção, de artigos, é composta por três textos. Na outra seção, o dossiê “A literatura portuguesa no audiovisual”, introduzida por sua organizadora a Professora Sara Vitorino Fernandez, há quatro artigos. Por fim, inaugurando a sessão de Entrevistas na RELICI, temos o registro de um conversa entre dois estudiosos do cinema brasileiro sobre uma série exibida na Netflix.

Este foi o primeiro ano de edição da RELICI em que sua periodicidade foi alterada de quadrimestral para trimestral. Esta mudança serviu para acomodar o crescente número de contribuições que a RELICI tem recebido para suas diversas seções (Artigos, Notas e Comunicações, Resenhas e Entrevistas). Este ano marca, também, a decisão de publicar oito textos por edição da RELICI. Dessa forma, em 2021, foram publicadas 32 contribuições de pesquisadores de várias instituições brasileiras e estrangeiras.

No primeiro artigo desta edição - **LÉSBICAS E CINEMA: COMO A 7ª ARTE CONSTRÓI AS RELAÇÕES HOMOAFETIVAS ENTRE MULHERES** - Mailly Miani Nomura de Oliveira e Luís Gustavo da Conceição Galego, da Universidade Federal do Triângulo Mineiro, relatam análise semiótica de três filmes em que se aborda a homossexualidade feminina. No artigo, foram discutidas a forma como a homossexualidade feminina é retratada pelo cinema e o uso ou não de algum estereótipos na construção do enredo das obras analisadas.

O segundo artigo é de autoria de Fernanda Ianoski Ferro, da Universidade Estadual do Paraná. Com o título **TEORIA DE CINEASTAS: UMA REVISÃO BIBLIOGRÁFICA**, o texto apresenta uma revisão bibliográfica sobre os estudos recentes na temática Teoria de Cineastas. Estes estudos, concentrados nos últimos



RELICI

2

cinco anos, foram disseminados principalmente nas publicações do Seminário Temático Teoria de Cineastas da Sociedade Brasileira de Pesquisa em Cinema e Audiovisual (SOCINE) e do Grupo de Trabalho Teoria dos Cineastas da Associação de Investigadores da Imagem em Movimento (AIM) de Portugal.

Roberto Minadeo, vinculado ao Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, é o autor de **ILUSÕES E SONHOS AO LONGO DE DÉCADAS DE CINEMA**. Neste texto, o autor trata de filmes em que existem situações que fluem entre o real e o fictício, trazendo uma reflexão ensaística sobre o “delicado fluir do mundo real ao fantasioso”.

Os quatro artigos que integram o dossiê **A LITERATURA PORTUGUESA NO AUDIOVISUAL** são apresentados em texto introdutório de Sara Vitorino Fernandez. Como a organizadora do dossiê ressalta, os estudos que integram o dossiê evidenciam o diálogo frutífero entre obras literárias portuguesas e o audiovisual. Assim, Ana Alexandra Seabra de Carvalho compara o romance de Rosa Lobato de Faria, *A Trança de Inês*, de 2001, e sua adaptação para cinema em 2018 por António Ferreira. No segundo artigo do dossiê, Felipe do Monte Guerra, trata do romance de Camilo Castelo Branco, *Mistérios de Lisboa*, e sua adaptação cinematográfica por Raúl Ruiz (2010). Em um formato diferente, o texto de João Carlos Andrade de Carvalho descreve o plano de estudos de um módulo de Cinema e Literatura que integra o Curso de Verão de Português Língua Estrangeira, da Universidade do Algarve. Por fim, Sara Vitorino Fernandez discorre sobre as adaptações de *Os Maias*, de Eça de Queiroz, por Maria Adelaide Amaral e Luiz Fernando Carvalho, em 2001, e por João Botelho, em 2014.

Dago Schelin, em **THE OTHER SIDE OF THE STORY: ANALYZING PADILHA'S NETFLIX SERIES O MECANISMO**, apresenta aos leitores a entrevista que realizou com Ulisses Galetto, pesquisador dos estudos em cinema no Brasil e, também, cineasta. O foco da conversa foi em torno da série Netflix *O MECANISMO*



## RELICI

(Padilha, 2018, 2019). Na entrevista, ganharam destaque o contexto histórico recente como pano de fundo de reflexão sobre a série e o uso da frase "baseado em fatos reais" na descrição e apresentação da série. <sup>3</sup>

Fernando Gimenez<sup>1</sup>

Editor

---

<sup>1</sup> Universidade Federal do Paraná. [relici2014@gmail.com](mailto:relici2014@gmail.com)