



RELICI

## EDITORIAL

É com muita satisfação que tornamos público o primeiro número da Revista Livre de Cinema em 2019. Mantendo o padrão das últimas edições, são mais sete artigos que marcam o início do sexto ano de existência da RELICI. Da mesma forma, este conjunto de textos, assim como nas edições anteriores, se caracteriza por uma diversidade de temas e abordagens nos estudos em cinema.

O cinema brasileiro tem sido objeto de muitos estudos e pesquisas que já foram publicados na RELICI. Nessa linha, o primeiro artigo dessa edição aborda as representações do gordo no cinema nacional. Em **Representação do gordo no cinema nacional: análise de papéis de atores com sobrepeso e obesidade nas produções cinematográficas brasileiras de maior bilheteria**, João Henriques de Sousa Júnior analisa os papéis representados por atores gordos dentre os dez filmes de maior bilheteria na história do cinema nacional. Em sua análise, o autor pontua que os personagens gordos têm papéis de destaque no gênero de comédia, mas, por outro lado, nos demais gêneros, têm papéis secundários e sem muita importância.

O segundo artigo - **Zé do Caixão: horror caipira, notas sobre cultura popular e surrealismo** – de autoria de Ana Carolina Acom e Denise Rosana da Silva Moraes, também se dedica ao cinema brasileiro. Nele, as duas pesquisadoras apresentam estudo sobre o personagem Zé do Caixão, criado por José Mojica Marins. A partir de conceitos sobre cultura, as autoras investigam como este personagem teria traduzido o imaginário de medos e crenças tipicamente nacionais.

Roberto-Minadeo, no artigo **Gênero neo-noir: realidade, características e algumas obras**, conduz a atenção do leitor para os gêneros *noir* e *neo-noir*. Neste texto, o autor nos brinda com as características de ambos os gêneros e apresenta



RELICI

2

alguns exemplos. Ademais, nas conclusões são ressaltadas a importância e atualidade do gênero, segundo a opinião do autor.

Um gênero que tem sido muito frequentes no cinema contemporâneo é o denominado *biopic*. Este é o objeto de análise de Marcia Tiemy Morita Kawamoto no artigo intitulado **Female biopic in Sofia Coppola's *Marie Antoinette***. Em sua análise de *Marie Antoinette* (2006) de Sofia Coppola, a pesquisadora argumenta que o filme desafia uma visão realística com o que ela denomina de “estilo pessoal em representação histórica” adotado pela cineasta. Para a autora, o uso do contraste entre a noção de excesso e naturalidade, presentes no filme, trazem uma crítica sobre consumismo e alienação, favorecendo um diálogo do filme histórico com a sociedade contemporânea.

O quinto artigo que integra este número da RELICI é uma contribuição de Ana Carolina Silva Soares, Fernando Lourenço Pereira e Luis Gustavo da Conceição Galego. Intitulado **Cinema e transgêneros: construção semiótica e possibilidades na educação para a sexualidade**, o artigo explora cenas de quatro filmes com personagens transgêneros com o intuito de evidenciar a permanência, ainda nos dias atuais, de alguns estereótipos e situações de preconceito acerca dos transgêneros no cinema. Ao final da análise, os autores sugerem o uso do cinema como meio de educar as pessoas sobre essas questões.

Cristiane Pimentel Neder, no artigo **Processo de criação do cineasta - o cinema de Walter Salles**, conduz o leitor de volta ao cinema nacional ao analisar e comentar sobre o estilo de criação cinematográfica de Walter Salles. A autora aponta que na obra deste cineasta se pode perceber tanto a sua formação acadêmica, artística, quanto as suas subjetividades, seu estilo e sua identidade.

Por fim, completando esta edição, em **A ética ambiental nos filmes de animação: reflexões sobre “Rio” e “Rio 2”**, Rivanna Maria Figueredo De Matos analisa alguns aspectos sobre a representação da natureza nas animações



## RELICI

mencionadas no título. Ao fazê-lo, a autora ressalta a importância desses filmes para a conscientização ambiental ao abordar temas relacionados ao o tráfico de animais silvestres e o desmatamento na floresta amazônica. 3

Uma boa leitura!

Fernando Gimenez<sup>1</sup>

Editor

---

<sup>1</sup>Universidade Federal do Paraná. [relici2014@gmail.com](mailto:relici2014@gmail.com).