

EDITORIAL

Esta edição da Revista Livre de Cinema é um marco na sua trajetória que, ao final de 2017, completará quatro anos de existência. A partir de uma sugestão de Alessandro Reina, tomei a decisão de publicar neste número especial uma edição temática dedicada a reflexões e análises sobre a relação entre cinema e filosofia.

Assim, nesse Dossiê Cinema e Filosofia, sob a coordenação de Alessandro Reina, que é Professor dos cursos de graduação e pós graduação do Claretiano Centro Universitário, onde coordena o Grupo de Estudos e Pesquisas sobre Cinema e Ensino de Filosofia, esta edição apresenta, para os interessados e estudiosos do campo do cinema, sete artigos e quatro resenhas de filmes. Em todos os textos, a linha argumentativa explora a relação do cinema com a filosofia, bem como suas interações com a educação em alguns deles.

Ademais, os autores dos textos que integram esta edição, em suas análises e resenhas exploram desde clássicos do cinema nacional, como *Deus e o diabo na Terra do Sol*, de Glauber Rocha, até filmes mais tradicionais, oriundos de Hollywood, tais como *Star Wars – O Despertar da Força* e *Batman*. Filmes nacionais contemporâneos também foram utilizados para apontar questões filosóficas relevantes para a sociedade em que vivemos. Foi o caso de dois filmes da cineasta Suzana Amaral – *Hotel Atlântico* e *A Hora da Estrela* – e o recente *Nise – O Coração da Loucura* de Roberto Berliner.

É um conjunto de textos que demonstra a riqueza de perspectivas que o cinema permite quando se analisam filmes do ponto de vista da filosofia. Tenho certeza de que os artigos e resenhas ora publicados permitirão aos leitores da RELICI aprofundar seus entendimentos do campo de estudos em cinema.

Boa leitura a todos!

Fernando Gimenez¹

¹ Universidade Federal do Paraná. relici2014@gmail.com
Revista Livre de Cinema, v. 4, n. Especial, p. 1, jul, 2017
ISSN: 2357-8807