

APRESENTAÇÃO

Eis que surge o segundo número da Revista Livre de Cinema. Mantendo a proposta original de criação de um espaço de veiculação de textos sobre o Cinema em diferentes perspectivas e abordagens, esse número conta com mais cinco artigos.

A primeira contribuição internacional da Revista Livre de Cinema vem de Portugal. Ana Cristina Pereira, doutoranda na Universidade da Beira Interior, nos apresenta uma análise do tratamento dado ao adultério feminino no filme *Solo de Violino* de Monique Rutler. No artigo, Ana Cristina Pereira chama “a atenção para a invisibilidade de um caso verídico de graves atentados a princípios éticos e deontológicos — não apenas universais, mas também, e particularmente, dos profissionais de saúde”.

Uma contribuição sob a perspectiva histórica é feita por Thiago de Faria e Silva em ensaio que procura discutir, no período de 1990 a 2010, “algumas das posturas ideológicas principais dentro dos movimentos sociais em audiovisual, analisando suas relações com o mercado e com o Estado”.

No terceiro texto, Thiago Henrique Cardoso resgata a filmografia de Sergio Leone. A partir da análise de cinco filmes, Thiago Henrique Cardoso procura demonstrar a contribuição desse cineasta italiano para o cinema.

O quarto trabalho nessa edição nos leva para o mundo do empreendedorismo. José Roberto Ferreira Guerra e Fernando Gomes de Paiva Júnior, professores da Universidade Federal do Paraná, apresentam estudo realizado com dois produtores de cinema de Pernambuco, buscando revelar como esses profissionais geram sentido para suas práticas empreendedoras associadas à produção de filmes.

Por fim, a partir das proposições de Carl Jung, Cynthia Schneider e Eliane Schneider analisam o filme *O ano passado em Marienbad* (*L'Année dernière à Marienbad*). No artigo, as autoras evidenciam como Resnais desenvolveu a individuação dos personagens no filme com base nos conceitos de ego, persona, anima e animus, sombra e self propostos por Jung.

Enfatizando o lema da Revista Livre de Cinema, que o leitor seja o julgador da qualidade de cada artigo aqui presente! Boa leitura a todos.

Curitiba, 22 de junho de 2014.

Fernando Antonio Prado Gimenez

Editor